

Morató Aragones sempre va mantenir-se vinculat a la seva terra, pintant els paisatges de Cornudella i Reus, que alternava en els seus períodes més viatgers amb visites dels llocs que vivia: **les costes mediterrània i cantàbrica, el paisatge francès** (amb una arquitectura que afavoria la geometrització), el paisatge castellà (que propiciava l'auster joc cromàtic i compostiu de difícil solució). **Holanda i Anglaterra, van ser vertex oposats d'una realitat que ell va saber conjugar amb destresa.** Fonamentalment paisatgista i excel·lent dibuixant, va dedicar també a la figura i a les composicions de càrter gran part de la seva producció. Sense oblidar, en èpoques intermèdies, els temes de marines i els bodegons.

Amb una ingent producció i un extens palmarès, reflex de la seva dedicació apassionada a la pintura, va ser també un gran amant de les tertúlies, i el seu nom forma part de les que van tenir lloc en punts emblemàtics de la capital catalana: Kansas, La Pinyalada, Samoa, La Cova del Drac i Escarlatà.

Va morir a Barcelona el 5 de maig de 2006, un mes després de clausurar l'última exposició a la seva ciutat natal, i reposa a Cornudella, a la falda del Montsant, formant part del paisatge que tantes vegades va pintar.

Per a més informació del pintor, vegeu: www.moratoaragones.org.



COL·LABORADORS

ALUMINIS DE MONTSANT	FUSTERIA PINOL
APARTAMENTS LA RAMBLA	GERMANS GOMIS TAFALL
ATIC BAR MUSICAL	GOMA II-ARTICLES D'ESCALADA
BAIGET PINTOR	GUSTAU TIBAU-FOTOS I PINTURES
BAR-RESTAURANT GOMA II	GRANJA ADZERIAS
CAFÉ DE LA PLÇA	JASANS I JASANS CALEFACCIÓ-GAS-ELECTR
CA LA CRIS APARTAMENT TURÍSTIC	LA DILIGENCIA
CANSLADARIA PAPIO	LA RENAISSANCE
CARNISSERIA FERRAN	L'OBAGA
CASA ESTIMLL FONDA EL RECO	LLIBRERIA GAUDI-REUS
CASA PORQUERES EMBOTTIS ARTESANS	LLUÍS ALADINO-REUS
CASA RURAL LA VILETA	MAGDALENA SABATÉ-QUEVIURES
CASA RURAL GIRAL	PEIXATERIA CA LA VILES
CELLER BARONIA DE MONTSANT	PERRUQUERIA I ESTÈTICA ELI
CELLER CINGLES BLAUS	PETITS PREUS
CELLER COOPERATIU DE CORNUDELLA	RAMON PÀMIES -ADVOCAT
CELLER LES GRTELLES	RAMON PELLICER
CELLER NOGUERALS	REPARACIÓ SÚPER RÀPID-REUS
CELLER PERINET	RESTAURANT CAN PEP
CONILL DEL PRIORAT	RESTAURANT LA FUSTERIA
CONSTRUCCIONS BODRO	RESTAURANT EL BASSOT
CONSTRUCCIONS T.T.	RESTAURANT LA PORTA DEL PRIORAT
COOPERATIVA AGRÍCOLA I AGROBOTIGA	RESTAURANT LA SERRA
HABITATGE TURÍSTIC CAN MOLONE	RESTAURANT SIURANA
EL PALAUET DEL PRIORAT	ROSA M. TOMBAS
ELS 4 MOLINS- RESTAURANT	TABACS ESPASA
ESPAI CINGLES BLAUS-INTIM	TOT A CENT
FORMATGES PIZARRRO	TRANS-MAT-ROCAMORA
FORN DE PA EDUARD	VENTA D'EN PUBILL
FUSTERIA SANTI OLIVÉ	VERNUTS MIRÓ

A TOTS GRÀCIES PER LA VOSTRA COL·LABORACIÓ.



45è APLEC DE LA SARDANA



Cobla: La Cossetània

Tarda a 2/4 de 7 - Nit a les 10 - Sopar de germanor
Organitza: Grup Sardanista Montsant



CONSTEL·LACIÓ MORATÓ ARAGONÉS, LA PASSIÓ TRANQUILLA
ANY DEL CENTENARI (maig 2023 – maig 2024)



- Des del maig 2023 fins el maig 2024 es commemora el centenari del naixement del pintor reusenc Josep M. Morató Aragonés (Reus, 21 maig 1923 - Barcelona, 5 maig 2006), considerat **un dels pintors catalans figuratius més destacats de la segona meitat del segle XX**.
- Organitzat per l'Anici Morató Aragonés (AMA) en col·laboració amb diverses entitats i professionals del món cultural, la commemoració oferirà tant a Reus, la seva ciutat natal, com a Cornudella de Montsant i Barcelona, un seguit d'actes, taules rodones, exposicions i mostres documentals i fotogràfiques, que ens descobriran les claus per entendre la seva prolífica trajectòria

Barcelona, 11 de maig de 2023.- Amb un recorregut de quasi seienta anys (el 1937 va pintar el seu primer oli), **Morató Aragonés** -distingit el 1999 amb la Medalla d'Or de la Ciutat de Reus i amb el títol de Fill Adoptiu de Cornudella de Montsant- **va formar part d'una generació a cavall de dues èpoques que, tot respectant l'herència dels mestres catalans i espanyols, s'aventurava en els nous camins que irradiaven de capitals europees com Roma o París**. De tots aquests corrents, Morató en va saber extreure les ensenyances i els va adaptar a la seva personal visió pictòrica de confluència, tot mantenint un compromís infrangible amb la figuració essencial.

Considerat un **dels pintors catalans figuratius més destacats de la segona meitat del segle XX**, va gaudir també de l'afecte, consideració i respecte dels mateixos artistes de diverses generacions amb els quals va coincidir.

Setze anys després de la seva mort, el Centenari se'ns presenta, com el moment adient no només per recuperar el pintor i fer-lo descobrir a les noves generacions sinó per propiciar la reflexió al voltant de la seva obra i la seva aportació a l'art del segle en el que va viure.

Nota Biogràfica de l'artista

Josép M. Morató Aragonés neix a Reus, província de Tarragona, el 21 de maig de 1923, fill d'un reusenc i una cornudellenca. Va passar tota la seva infantesa al poble de

Cornudella entre 1928 i 1941, on va descobrir la pintura i va decidir i encarrilar la seva vocació. Malgrat establir-se a Barcelona i viatjar per tota Europa, va conservar sempre viu el seu lligam amb el poble, que l'any 1999 el va anomenar Fill Adoptiu. Comença a pintar el Montsant el 1936 quan arriben a aquesta localitat del Priorat Ignasi Mallol amb els seus alumnes de l'Escola d'Art de la Generalitat a Tarragona, i Ivo Pascual, que el 1940 el va animar a estudiar Belles Arts, després de passar els mesos d'estiu pintant amb ell i els seus amics Bosch Roger i Ventosa.

El 1941 guanya la Medalla Fortuny amb 17 anys i es trasllada a Barcelona per cursar els estudis de Belles Arts. Aquí comença la seva amistat amb Bonaventura Puig i Perucho, hereu del paisatgisme corotà i de qui Morató es considerava deixeble. El 1947 coneix a Montserrat amb Miquel Villà, que influirà en la seva forma d'analitzar el color del paisatge. Iniciat en l'impressionisme, és en el seu primer viatge a París el 1950 que comença a definir la síntesi de llenguatges que caracteritzarà la seva obra, entre la tradició naturalista del paisatge, la racionalització constructivista, herència de Cézanne, i algunes maneres de l'informalisme i l'abstracció en el traç, el color i el tractament de la matèria.

Al segon viatge a París, el 1954, descobreix la pintura plana i l'obra de Clavé, Bouffet i Chagall, desenvolupant el gust per una estètica expressionista, de perfils marcats, trets accentuats i preferència per les tonalitats fredes de grisos i blaus. **L'estada a Itàlia de 1955** (on comença a treballar la pintura d'estudi i s'allibera de les imposicions de l'obra al natural) acaba d'aportar a Morató Aragonés els elements necessaris per elaborar el seu propi estil, fruit de la fusió de tendències oposades. La recerca de l'equilibri entre el real i l'abstracte, fugint de les modes i intuint que la seva pintura fos íntima i emocionalment sincera farà que no se senti lligat a cap moviment o grup concret.

Va dir el 1978: "Qui treballa en el camp de l'art, més que restar qualitats, ha d'afegir-ne. Pretenc demostrar que avui dia, encara, es pot fer una obra d'art mitjançant el dibuix, la forma"; o també: "Quan millor em trobo és pintant el record del que he viscut, amb una base d'apunts presos del natural. Això fa que m'acosti més a la realitat. Si no, algunes vegades arribava a una combinació de colors i formes gairebé abstractes".

Paisatgista i excel·lent dibuixant, el seu nom forma part de tertúlies emblemàtiques

Als anys seixanta, una de les seves èpoques més productives, **reduïx les seves sortides a l'estranger per centrar-se en el treball d'estudi, començant a utilitzar l'espàtula com a instrument pictòric gairebé exclusiu, que constituirà un dels principals atractius de l'obra d'aquesta etapa i una de les característiques definidores del seu estil durant molt de temps**. L'originalitat d'aquest tractament proposat (el poder serà al revés) el pas a una progressiva geometrització de la seva obra ("planificació cristal·logràfica", l'anomenarà Santos Torroella), característiques que duraran fins a principi dels setanta. Aquesta geometrització el portarà a realitzar obres cada vegada més cerebrals, trets que després aniran desapareixent gradualment, coincidint amb la recuperació del pinzell, doixent pas a un friso més íntim i a una major quantitat de formes. De 1975 a 1985 és el moment en que la seva gamma de colors es decanta cap al predomini dels grisos i els blancs lluminosos, produint-se a partir de llavors una evolució inversa, amb la recuperació dels tons càlids i dels contrastos audaços, afinant al màxim el llenguatge del pinzell, evidenciant una dicció cada vegada més llura i una força de traç que no podrà ni en els últims moments de la seva producció.

PROGRAMA DE LA DIADA

XLVè APLEC DE LA SARDANA – CORNUDELLA DE MONTSANT

13 d'agost de 2023 - Lloc: Plaça de la Vila

Cobla: **LA COSSETÀNIA DE TARRAGONA**

TARDA, a 2/4 de 7 Benvinguda

A les 7 - **Inici de l' Aplec** amb la sardana

- C. **Maria de les trenes** de Josep Saderra i Puigferrer
- C. **Sis de set** d'Enric Ortí i Martín
- C. **Amor i sardanes** de Jordi Feliu i Horta
- C. **Obligada**
- C. **Dolça Ester** de Lluís Alcalà i Baqués
- C. **La platja dels Bots** d'Alfred Abad i Gascón
- C. **Paraigües i xemineies** de Daniel Gasulla i Porta
- C. **L'aplec jove** de Jordi Molina i Membriues
- C. **Cant a Cornudella** de Tomàs Sagüé i Camó dedicada al poble, serà la **Sardana de Germanor**

A les 8 - Encesa dels focs per la preparació del sopar de Germanor que és tarà a la mateixa plaça. El sopar és a base de: pa torrat amb llonganissa o arengada; per als petits: penill dolç i per als avis: botifarra negra i cansalada.

NIT A les 10: Represa de l' Aplec amb la sardana:

- C. **125 anys a Torroella** de Jordi Molina i Membriues
 - C. **L'aplec de Cubelles** de Jordi Pau i Safont
 - C. **T'estimo** de Josep Serra i Bonal
 - C. **Obligada**
 - C. **Coti x coti-The Tyets** Arrenjament de Xavi Ventosa
 - C. **Es la Moreneta** d'Antoni Carceller i Tosca
 - C. **Cant de Jola** de Joaquim Serra i Coromines
 - C. **Festeig** de Ricard Viladesau i Carner
 - C. **Bona Festa** de Josep Vicens i Juli
- darrera sardana que serà ballada en una sola anella.

Cant dels adeus

Organitza: Grup Sardanista Montsant, amb el suport de la Diputació Provincial de Tarragona, la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Cornudella de Montsant.

Aplec adreçat a la Confederació Sardanista de Catalunya i a la Federació d'Aplecs Sardanistes de les Comarques Montanes de Catalunya.

Dibuix: Josep M. Morató i Aragonés. Disseny: Lucas Carrascosa.